

PLANO DE ENSINO – PRÁTICA DE CONJUNTO I

Curso: Técnico em Instrumento Musical

Níveis: T2 e T3

Grupos envolvidos: Camerata de Violões, Camerata de Cordas Friccionadas, Conjunto de Sopros e Percussão, Conjunto de Flautas Doce

Carga Horária Anual: 80 horas

Professores Responsáveis:

1. EMENTA

Desenvolvimento da prática musical em conjunto, com foco na escuta, disciplina coletiva, afinação, articulação, interpretação e performance. Estudo de repertório específico por grupo, considerando a formação instrumental e o nível técnico dos alunos. Trabalho com leitura à primeira vista, execução em conjunto, ensaios seccionais e gerais. Preparação para apresentações internas e externas, promovendo a integração dos conhecimentos técnicos, teóricos e perceptivos dos módulos T2 e T3.

2. OBJETIVOS GERAIS

- Desenvolver a escuta ativa e a percepção coletiva.
- Trabalhar a disciplina e a postura no fazer musical coletivo.
- Aplicar conhecimentos técnicos e teóricos no contexto da música de conjunto.
- Promover o aprimoramento da leitura musical e da interpretação.
- Estimular a convivência e cooperação em grupo.
- Preparar o aluno para apresentações públicas com repertório adequado ao nível.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Para T2:

- Compreender o papel individual dentro de um conjunto.
- Trabalhar leitura rítmica e melódica no contexto coletivo.
- Desenvolver a escuta dos naipes e das vozes simultâneas.
- Aprimorar a afinação e articulação de base.
- Participar de ensaios com foco na coesão rítmica.

Para T3:

- Refinar a interpretação musical coletiva com atenção a nuances dinâmicas e agógicas.
- Executar repertório de maior complexidade técnica e expressiva.
- Trabalhar a liderança de entrada e transições dentro da partitura.
- Desenvolver independência e responsabilidade na preparação do repertório.
- Realizar apresentações com segurança e expressividade artística.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Comum a todos os grupos (adequado ao repertório e nível):

- Técnicas de ensaio coletivo.
- Leitura à primeira vista em conjunto.
- Repertório específico por grupo (folclórico, erudito, popular brasileiro e internacional).
- Articulação instrumental coletiva (ataques, respiração, acentuação, fraseado).
- Dinâmica de grupo: regência, liderança, comunicação gestual.
- Construção de interpretação conjunta.
- Organização e preparação para apresentações.

Repertório sugerido por grupo (adequado ao nível T2 e T3):

- **Camerata de Violões:** arranjos em 2 a 4 vozes, peças folclóricas, renascentistas e populares brasileiras.
- **Camerata de Cordas Friccionadas:** peças de música barroca, clássica, arranjos de trilhas e obras contemporâneas.
- **Conjunto de Sopros e Percussão:** peças com escrita funcional por naipe, arranjos de standards de banda e música popular instrumental.

- **Conjunto de Flautas Doce:** repertório medieval, renascentista e arranjos pedagógicos para conjunto SATB (Soprano, Contralto, Tenor e Baixo).

5. METODOLOGIA

- Ensaios práticos semanais por grupo e/ou seccionais.
- Exercícios de aquecimento coletivo e rítmico.
- Leituras à primeira vista em grupo.
- Discussão interpretativa e reflexiva sobre o repertório.
- Participação em eventos escolares e apresentações públicas.
- Registro em diário de bordo individual e coletivo.

6. AVALIAÇÃO

Avaliação contínua, com observação dos seguintes critérios:

Critério	Instrumento
Assiduidade	Controle de frequência
Participação	Engajamento em ensaios e sugestões
Leitura	Desenvolvimento da leitura rítmico-melódica
Técnica	Domínio do repertório proposto
Sonoridade	Qualidade individual no coletivo
Interpretação	Expressividade e coerência interpretativa
Estudo	Dedicação e autonomia no estudo do repertório

Além da observação contínua, será realizada **avaliação final** por meio de **apresentação pública ou para banca** interna.

7. MATERIAIS DE APOIO

- Partituras e arranjos específicos para cada grupo.
- Métodos coletivos (Essential Elements, Standard of Excellence, Guitar Method, Suzuki etc.)
- Gravações de referência para estudo auditivo.
- Playbacks e acompanhamentos digitais.
- Metronomo e afinadores digitais ou apps.
- Play-alongs e backing tracks para ensaios com base harmônica e rítmica.
- Softwares/aplicativos: SmartMusic, MuseScore, Soundtrap, GarageBand, iReal Pro.
- Sites com repertório gratuito:
 - - <https://imslp.org> (International Music Score Library Project – obras eruditas)
 - - <https://www.flutetunes.com> (flauta doce e transversal)
 - - <https://www.classicalguitarcorner.com> (violão clássico)
 - - <https://8notes.com> (diversos instrumentos em conjunto)

8. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABREU, Heitor Villa-Lobos. O ensino do violino no Brasil: fundamentos e práticas. Rio de Janeiro: FAPERJ, 2008.

BARBOSA, Joel Luiz da Silva. Método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda. 2. ed. Jundiaí: Keyboard Editora Musical, 2009.

BRITO, Teca Alencar de. Música na Educação Infantil: propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Peirópolis, 2003. Disponível em: <<https://tecaalencardebrito.com.br>>. Acesso em: 11 jun. 2025.

CAMARGO, Liane Hentschke. Ensino coletivo de instrumentos musicais: desafios e possibilidades. In: Ilari, Beatriz; Hentschke, Liane (Orgs.). Música, educação e diversidade cultural. Porto Alegre: Penso, 2011, p. 145–163.

CARR, David; FREEMAN, Lisa. Arranging music for school ensembles. New York: Oxford University Press, 2011.

COSTA, Flávio Augusto Borges da. Prática instrumental em grupo: caminhos para o ensino coletivo nas escolas de música. Curitiba: CRV, 2021.

DEL TREDECI, David. Teaching ensemble skills in music education. New York: Oxford University Press, 2002.

HENNESSY, Sarah. Teaching music musically in secondary schools. London: Routledge, 2000.

ILARI, Beatriz. Música e desenvolvimento na primeira infância. São Paulo: Peirópolis, 2010.

KRAEMER, Jorge. A escuta musical no contexto da prática pedagógica. Revista da ABEM, Porto Alegre, n. 26, p. 63–71, 2011.

KRAEMER, Jorge. A prática de conjunto como espaço de formação musical integral. Revista da ABEM, v. 25, n. 2, p. 48–61, 2018. Disponível em: <<https://abemeducacaomusical.com.br>>. Acesso em: 11 jun. 2025.

OAKES, Dale; FALCON, Carlos. O ensino coletivo de instrumentos musicais: fundamentos, práticas e reflexões. São Paulo: Tipografia Musical, 2013.

PENNA, Maura. A música no ensino fundamental: uma proposta de abordagem. 4. ed. São Paulo: Moderna, 2004.

PERRENOUD, Philippe. Ensinar: agir na urgência, decidir na incerteza. Porto Alegre: Artmed, 2001.

SAVIO, Isaías. Escola moderna do violão: métodos I e II. São Paulo: Ricordi, 1985.

SUZUKI, Shinichi. Educar com amor: o método Suzuki e o despertar do talento natural da criança. São Paulo: Edições Paulinas, 2001.

SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. São Paulo: Moderna, 2003.

TEAL, Larry. The art of saxophone playing. Miami: Summy-Birchard, 1963.

WHITWELL, David. A prática da música de conjunto. Trad. Cláudio de Freitas. Brasília: UnB, 1997.